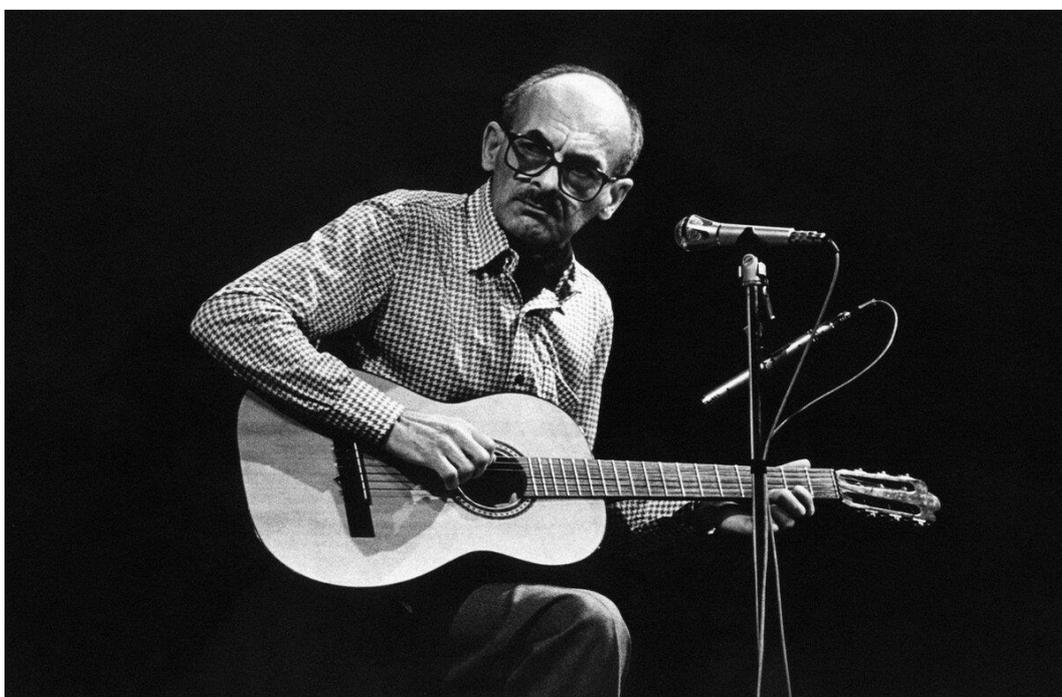


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №10**

**«Необходимость души- рассказать о том, что меня
тревожит...»**

**Литературная гостиная. 11-й класс
По творчеству Булата Окуджавы**



Учитель: Сеитягьева Алие Неримановна

Цель:

- Расширить кругозор учащихся в жанре бардовской песни;
- познакомить с литературной эпохой;
- раскрыть особенности стиля и неповторимость манеры творчества Окуджавы;
- развивать умение воспринимать музыку и поэзию в их эстетическом единстве,
- воспитывать чувство человечности, стремление к самосовершенствованию, добру и гармонии.

Форма урока: Музыкально-литературная композиция

Тип урока: урок-встреча, урок-откровение

Оборудование:

На панно в зале – название гостиной «Необходимость души- рассказать о том, что меня тревожит»; проектор, компьютер, презентации по теме, аудио и видеозаписи песен «Дорожная песня» Б. Окуджавы в исполнении А. Малинина. «Песня десятого десантного батальона» из к/ф «Белорусский вокзал» в исполнении А. Н. Эмирасановой. «Бери шинель, пошли домой» из к/ф «От зари до зари» в исполнении А. А. Анненкова. Фотографии автора. Играет музыка.

Играет музыка.

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы - как истории планет.

У каждой все особое, свое, и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил и с этой незаметностью дружил, он интересен

44 был среди людей самую незаметностью своей.

У каждого - свой тайный личный мир.

Есть в мире этом самый лучший миг.

Есть в мире этом самый страшный час, но это все неведомо для нас.

И если умирает человек, с ним умирает первый его снег, и первый поцелуй, и первый бой...

Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги...

(Е. Евтушенко)

Ход мероприятия:

Вступительное слово учителя.

Книги остались и после смерти прекрасного Поэта, замечательного Человека, барда, основателя авторской песни Булата Шалвовича Окуджавы .

Наша литературная гостиная «Необходимость души-рассказать о том, что меня тревожит» посвящается жизни и творчеству Булата Шалвовича Окуджавы.

Жанр бардовской песни как явление русской культуры возник в 50 — 60-е гг. прошлого столетия. Благодаря творчеству таких известных бардов, как Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий и др., он получил право на самостоятельное существование.

Ученик

Основная особенность бардовской песни - это то, что в ней всегда открывается душа автора. Бардовская песня - живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится. Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем необязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, необязательно быть профессиональным певцом или гитаристом. Песне нужно отдать частичку себя, а для этого нужно обладать гармоничной, доброй, светлой и безграничной душой. Такая душа была у Булата Окуджавы. В мире его песен воплотилась судьба их автора, выросшего на Арбате, ушедшего на войну из Грузии, много размышлявшего об истории и современности. В них, в песнях, - он сам, человек, всегда сохраняющий высокий настрой души. И сегодня в нашей литературной гостиной одиннадцатиклассники и гости прочтут написанные им стихи и исполнят полубившиеся песни.

44

Словарная работа:

бард (фр. - народный поэт-певец у древних кельтов, переносное - поэт),
трубадур (фр. - провансальский путешествующий поэт-певец XI - XIII ст., переносное - тот, кто воспекает, прославляет что-либо).

Представление гостей праздника.

Сцена 1

Звучит «Дорожная песня» Б. Окуджавы в исполнении А. Малинина.

Поэт:

*Берегите нас, поэтов. Берегите нас.
Остаток века, полвека, год, неделя, час, три минуты, две минуты, вовсе ничего...
Берегите нас. И чтобы все - за одного.
Берегите нас с грехами, с радостью и без.
Где-то, юный и прекрасный, ходит наш Дантес.
Он минувшие проклятья не успел забыть, но велит ему призыванье пулю в ствол забить.
Где-то плачет наш Мартынов, поминает кровь.
Он уже убил однажды, он не хочет вновь.
Но судьба его такая, и свинец отлит, и двадцатое столетие так ему велит.
Берегите нас, поэтов, от дурацких рук, от поспешных приговоров, от слепых подруг.
Берегите нас, куда можно уберечь.
Только так не берегите, чтоб костями нам лечь. Только так не берегите, как борзых - псаря!
Только так не берегите, как псарей - цари!
Будут вам стихи и песни, и еще не раз...
Только вы нас берегите. Берегите нас!*

Ведущий:

Булат Шалвович Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве на улице Большая Молчановка. До 1940 года жил на Арбате в доме № 43. И дата, и место рождения поэта со временем приобрели символический смысл.

Из девятого класса московской школы Булат ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, а после ранения — радистом тяжелой артиллерии. 9 мая стало днем окончания страшной войны, о которой фронтовику Окуджаве удалось сказать в своих песнях новое слово.

Звучит стихотворение «До свидания, мальчики». В 60-е гг. Булат Окуджава работал редактором издательства «Молодая гвардия», в «Литературной газете».

44 Часто пел романсы в семье, в кругу друзей.

Именно в это время он создал свою знаменитую песню для к/ф «Белорусский вокзал».

Звучит «Песня десятого десантного батальона» из к/ф «Белорусский вокзал» в исполнении А. Н. Эмирасановой.

Звучит песня «Бери шинель, пошли домой» из к/ф «От зари до зари» в исполнении А. А. Анненкова.

Поэт:

Расскажу несколько слов о себе. Я родился в 24-м году в Москве, на Арбате. По происхождению я - грузин, но, как говорят мои грузинские друзья, «грузин московского разлива». Учился в школе, как все. После 9-го класса семнадцати лет добровольно ушел на фронт... Героем не стал - на амбразуры не бросался. Остался жив. Был ранен. Учился в университете. Кончил. По

образованию я филолог. Ну и по мере обучения в университете писал стихи, подражательные стихи. Учился.

Ведущий:

Первые песни Булата Окуджавы появились во время учебы на филологическом факультете Тбилисского университета. Тогда и родилась его первая песня:

Ученик

Неистов и упрям, гори, огонь, гори.

На смену декаблям приходят январь.

*Нам все дано сполна- и горести, и смех, одна на всех луна,
весна одна на всех.*

*Прожить лета б дотла, а там пускай ведут за все твои дела
на самый страшный суд.*

Пусть оправданья нет, и даже век спустя.

Семь бед - один ответ, один ответ - пустяк.

Неистов и упрям, гори, огонь, гори.

На смену декаблям приходят январь

Ведущий:

Окуджава не ожесточился к власть имущим, отнявшим у него родителей, не замкнулся в гордом неприятии фальшивой действительности. Он был негибкой творческой личностью, ни в чем не изменившей себе.

Поэт:

Мои родители - партийные работники - были репрессированы: отец расстрелян в 1937 г. О черном крыле сталинщины я вспоминаю в стихотворении «Убили моего отца».

Убили моего отца ни за понюшку табака.

Всего лишь капелька свинца - зато как глубока!

Он не успел, не закричал, лишь выстрел грянул в тишине.

Давно тот выстрел отзвучал, но рана все еще во мне.

44

Ведущий:

В лирике Окуджавы мне очень понравилось стихотворение «Настоящих людей так немного»

Ученик

Настоящих людей так немного...

Все вы врете, что век их настал.

А подсчитайте и честно и строго, сколько будет на каждый квартал.

Настоящих людей очень мало, на планету - совсем ерунда, на

Россию - одна моя мама, только что она может одна...

Ведущий

По окончании университета Окуджава работал учителем русского языка и литературы в сельской школе под Калугой. В 1956 году в Калуге вышел его

первый поэтический сборник «Лирика». Окуджава переезжает в Москву. Вскоре в кругу московских литераторов приобретают известность многие песни, которые он сначала исполняет среди близких друзей, а примерно с 1959 года - и публично. Вот как об этом рассказывал впоследствии сам поэт.

Поэт:

Первая песня появилась у меня почти случайно в 1946 году. Тогда я был студентом первого курса университета. И вот как-то однажды я подсел к пианино и двумя пальцами стал подбирать музыку к стихам «Неистов и упрям, гори, огонь, гори...». Получилась песенка. Друзья ее подхватили. После этого я 10 или 11 лет никаких песен не писал и об этом вообще не думал. И не думал никогда, что смогу выйти на эстраду с гитарой. Но вот в 57-м году я совершенно случайно написал шуточные стихи и придумал мелодию, спел эту песенку своим друзьям. Им это понравилось...

Звучит «Грузинская песня» в исполнении Булата Окуджавы.

Ведущий:

Поэтический мир Окуджавы приобрел целостность и самодостаточность к началу шестидесятых годов. С уверенностью можно утверждать, что уже в 1959 году поэт достаточно четко сформулировал свои творческие принципы в песне «Живописцы», которую с полным основанием можно считать его эстетической декларацией.

Поэт:

Вы знаете, я думаю, что задача художника - музыканта ли, поэта ли, прозаика, живописца - во все века и времена всегда одна и та же: имеющимися в его распоряжении средствами рассказать о себе, выразить себя. Что и я - по мере своих возможностей и сил - пытаюсь делать. И я думаю, что бумажный солдат, если он когда-то нашел отклик в душах других людей, наверное, - это явление более распространенное, чем я сам, со своими слабостями и неудачами житейскими.

Выразительное чтение стихотворения «Бумажный солдатик».

Ученик

44

*Один солдат на свете жил,
красивый и отважный,
но он игрушкой детской был,
ведь был солдат бумажный.
Он переделать мир хотел,
чтоб был счастливым каждый,
а сам на ниточке висел:
ведь был солдат бумажный.*

Он был бы рад в огонь и дым за вас погибнуть дважды, но потешались вы над ним: ведь был солдат бумажный.

Не доверяли вы ему своих секретов важных, а почему? А потому, что был солдат бумажный.

А он, судьбу свою кляня, не тихой жизни жаждал, и все просил:

"Огня! Огня!"

Забыв, что он бумажный.

В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?

И он шагнул однажды, и там сгорел он ни за грош: ведь был солдат бумажный.

Ведущий:

В 70 - 80-е годы творческий диапазон Окуджавы значительно расширился: разнообразнее стали ритмы, обогатился арсенал композиционных приёмов. В 80 - 90-е определяющим в поэзии Булата Окуджавы становится настрой. Это относится и к песням-стихотворениям, посвященным теме творца и творчества.

Ученик.

Совесь, Благородство и Достоинство - вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь, за него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем, но зато умрешь, как человек.

Ведущий

Жизнь замечательного поэта оборвалась 12 июня 1997 года. Он умер в Париже в возрасте 73 лет. В памяти всех, кто знал его и любил, он навсегда остался символом мира, добра, человечности, благородства, культуры. Сохранились воспоминания современников и друзей Булата Окуджавы.

Известный музыкант и композитор, автор тридцати песен на стихи Окуджавы, Исаак Шварц так сказал спустя год после смерти поэта: «Вот уже год, горестный и печальный, как миллионы людей простились с Булатом навеки. Не было в этом году дня, чтобы я с тоской, с пронзительной грустью не думал о человеке, так много значившим в моей жизни... Я горд и счастлив, что много лет был рядом с этим замечательным, добрым, мудрым, тонким, душевным человеком. Булат был смелый, мужественный и прекрасный человек... Его стихи, его песни, его проза несут в себе огромный заряд человечности, доброты, любви к ближнему, поэтому его любят и чтят миллионы».

44

Ведущий: Известная поэтесса Белла Ахмадулина посвятила Булату Окуджаве стихотворение «*Песенка для Булата*»:

Ученик

Мой этот год - вдоль бездны путь,

И если я не умерла, то потому, что кто-нибудь всегда молился за меня.

*Всё вкривь и вкось, всё невпопад, мне страшен стал упрек светил,
зато - вчера! Зато - Булат!*

Зато - мне ключик подарил!

Да, да! Вчера, сюда вошел,

Булат мне ключик подарил.

Мне этот ключик - для волшебств, а я их подарю - другим.

*Мне трудно быть не молодой И знать, что старой - не бывать.
Зато - мой ключик золотой, а подарил его - Булат.
Слова из губ - как кровь в платок,
Зато на век, а не на миг.*

*Мой ключик больше золотой, чем золото всех недр земных.
И все теперь пойдет на лад, я буду жить для слез, для рифм.
Не зря - вчера, не зря - Булат, не зря мне ключик подарил!*

Сцена II

Ведущий:

В одном из интервью на вопрос «За что вы любите свою профессию?» Окуджава ответил: «Я ее не люблю. Любить можно мороженое. Я в ней живу. Мне необходимо высказаться. Это своего рода болезнь. При столкновении с действительностью нам иногда становится больно... Мы вскрикиваем от боли и надеемся, что этот крик будет услышан. Это необходимость души - рассказать о том, что меня тревожит...».

Тематика песен Булата Окуджавы разнообразна. Он писал о войне и о природе, воспевал человеческие чувства и студенческую жизнь, обращался в прошлое, чтоб не лгать, не кривить душой.

Ученик

*Пускай моя любовь, как мир, стара, - лишь ей одной служил и доверялся.
Я - дворянин с арбатского двора, своим двором введенный во дворянство.
За праведность и преданность двору пожалован я кровью голубою.*

*Когда его не станет, я умру,
пока он есть - я властен над судьбою.
Молва за гробом чище серебра и вслед звучит музыкою прекрасной...
Но не спеши, фортуна, будь добра, не выпускай руки моей несчастной.
Не плачь, Мария, радуйся, живи, по-прежнему встречай гостей у входа...
Арбатство, растворенное в крови, неистребимо, как сама природа.
Когда кирка, бульдозер и топор сподобятся к Арбату подобраться, и
правнуки забудут слово «двор» - согрей нас всех и собери, арбатство.*

44 Ведущий

Мне в лирике Булата Окуджавы близка и понятна тема любви. Образ женщины, возлюбленной поднимается в поэзии Булата на недостижимую высоту. Не случайно в одном из стихотворений он обращается к женщине со словами «Ваше величество женщина». Вера, надежда, любовь - три сестры, неразлучные, как сама жизнь. .

Ученик

*Не предвкушай счастливых дней, преподнесенных небесами.
Омыты горькими слезами, они взойдут в душе твоей.
И времечко не то, и свечка оплыла.
Из всяких громких слов рубахи не сошьешь.
Я должен, должен жить, затем чтоб ты жила, ведь я и сам живу,
покуда ты живешь.*

Не жди безоблачной любви, и громогласной и безгрешной: она ведь не простор безбрежный, а тайный сговор меж людьми.

Любовь то вознесет, раскинувши крыла, го сгубит ни за грош, а что с нее возьмешь?

Я должен, должен жить, затем чтоб ты жила, да я и сам живу, покуда ты живешь.

Ведущий

Мне очень нравятся фильмы, в которых звучат песни Булата Окуджавы. Все слова и мелодии, при их кажущейся простоте, всегда необычные, полные глубокого смысла, юмора, какого-то необычайного изящества и вместе с тем драматизма. Вспомним «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Женя, Женечка и 'катюша'», «От зари до зари», «Звезда пленительного счастья», «Приключения Буратино».

Звучит «Песня Верещагина» из к/ф «Белое солнце пустыни».

В песнях Булата Окуджавы меня прежде всего поражают необыкновенная человечность, доброжелательность ко всем живущим. Нелегкая эпоха, нелегкая судьба вошли в его творчество, но, что бы там ни было, он полон твердой уверенности в конечной победе добра над злом. В наше время, когда мы ощущаем дефицит доброты, сочувствия, сопереживания, песенная поэзия Булата Окуджавы звучит как объяснение в любви к жизни, к людям.

Ученик *«Пожелание друзьям».*

Давайте восклицать, друг другом восхищаться. Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты - ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно, то вместе, то поврозь, а то попеременно.

Не нужно придавать значения злословью - поскольку грусть всегда соседствует с любовью. Давайте понимать друг друга с полуслова, чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.

44 *Давайте жить, во всем друг другу потакая, - тем более, что жизнь короткая такая.*

Послушайте стихотворение «Молитва», которое не может оставить равнодушным никого из читателей и слушателей, ведь пафос стихотворения в утверждении уникальной ценности каждого человека.

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет, Господи, дай же ты каждому, чего у него нет: мудрому дай голову, трусливому дай коня, дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится, Господи, - твоя власть! - дай рвущемуся к власти навластиваться всласть, дай передышку щедрому, хоть до исхода дня.

Каину дай раскаянье... И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь, я верую в мудрость твою, как верит солдат убитый, что он проживает в раю. как верит каждое ухо тихим речам твоим, как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи, мой Боже, зеленоглазый мой!

Пока Земля ещё вертится, и это ей странно самой, пока ей ещё хватает времени и огня,

дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

Поэт:

Я обнимаю всех живых, и плану над умершими, но вижу замершими их, глаза их чуть померкшими.

Их души венные летят над злом и над соблазнами.

Я верю, что они следят, как плачем мы и празднуем.

Ведущий:

Волшебный мир поэзии... Он открывает перед нами чарующую красоту слова, его богатство, многогранность и магическую силу. Поэзию называют голосом сердца, зеркалом души. Она всегда с нами: и в минуты отдыха, и в тяжелое время жизненных испытаний, и в радости, и в горе. Человек по самой природе своей не может жить без поэзии, без общения с миром прекрасного.

Звучит песня «Элегия».

Булат Окуджава... Этого человека, к сожалению, сегодня нет среди нас. Но он продолжает жить в своих песнях. И нашу Литературную гостиную мы завершаем песней «*Давайте восклицать...*».